

أَنْذَرْنَاكَ بِحِمْلَتِ بَيْضَاءَ

قَصَائِدُ



أَبُو حَبِيبٍ الرَّقْلِ

منظر مصري ، مراد مصري ، محمد سيده

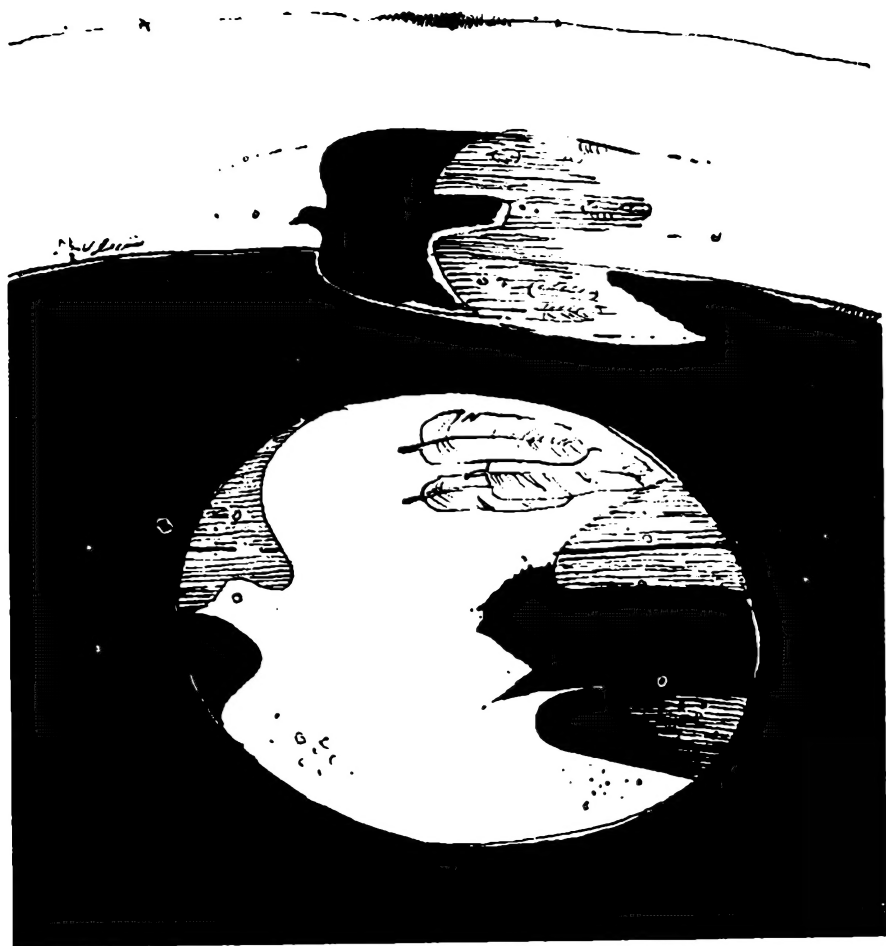
★ أَنْذَرْنَاكَ بِحِمْلَتِ بَيْضَاءَ - قَصَائِدُ ★

دمشق - ١٩٨٤

مِنْذَرٌ مِصْرِي

مُحَمَّدٌ سَيِّدٌ

مِرَامٌ مِصْرِي



أنذرتك بحمامة بيضاء

منذرو وهرى

محمد سيدم

مراه وهرى

أندرتك بحماية يرضا

قصائد ..

الغلاف والرسوم الداخلية

منذر المصري

تقديم

أي إنذار هذا ، إنذار بحمامة ، حمامة بيضاء ، من يصدفه ، من يخشاه .
لم لا تنذره برمح . وإن كنت مصراً على الطيور ، فأنذره بغراب ، أو على
الألال بحمامة سوداء . أبهذه السذاجة أنت ، أم بهذا الضعف ، حيث لاسلاح
لديك له بريق ، له اصطكاك . أم بهذه القوة أنت ، بهذه الرقة ، حيث
اثرت ألا تقسو ، ألا ترهب . ثم إنك تنذر ، تنذر من ، تنذر ماذا ،
تنذر السواد ، إذن كان عليك أن تشعل بذيل حمامتك النار ، وإلا ماذا
تفعل حمامة بيضاء بن جدران الليل . أم انك ، أم انك تنذر البياض بعينه .
فتبعث رسولا يحادثه بلفته ، قلق عليه ، تحذره .

إنها قصائد عن الحب . الحب ولا شيء آخر . الحب ولا شيء يزيد . الحب
ولا شيء ينقص . الحب دون أن نحمله أية حقيقة ، أو أية رسالة . لأنه
كما تعلمون ، كما يجب أن تعلموا ، يحمل معه دائماً كل شيء . انه ملحوظ
ومعجون بكل شيء . انه كل شيء بذاته .

إنها قصائد حب . قصائد أحاسيس وعلاقات وتجارب . حميمة أو
عابرة ، أو حميمة وعابرة معاً . قصائد ثلاثة من البشر ، حين أحبوا ،
أو حين خيل لهم أنهم أحبوا . أو حين تظاهروا أنهم يحبون . إنها قصائد
عن فرح الحب ويأسه ، عن سرا به وعن حقيقته .

إذن هو إنذار بالحب ، إنذار الحب ، إلى الآخرين يحسبونه أمراً متنبأ . بل كادوا أن يخطئوه أمراً متنبأ حقاً . إنه إنذار الحب إليكم أنتم ، لأنكم أنتم هؤلاء الآخرون . إنذار الحب إلينا نحن ، لأننا نحن هؤلاء الآخرون الذين كنا نخجل من هذه القصائد . الذين نخجل من هذه القصائد الآن . نخجل أن ننشر دون تبرير ، دون مقدمات ، نخجل أن يصدق الآخرون إننا عشاق ، وإننا مهجورون ومتألمون . جمعت قصائد مرام « واحدة من سكان الأرض » وهي غائبة . أخذت دفاتر أشعارها الثلاثة ، ورحلت أنتقي ما رأيت أنه يهم الآخرين ، وبالتالي يصلح للنشر . وحتى في ما انتقيت عملت المقص هنا والتعديل هناك . أما محمد « أزهار من حجر » فقد أحضر لي دفتريه الأحمرين المغبرين ، وهو يقول : (غدما أفضل بهما ماتشاء) وكأنه لاهلاقة له بالأمر ، راضياً بالفكرة على مفض . (إنها قصائد ذاتية . ماذا سيقال عني عندما تنشر . ربما كنت مريضاً حين كتبها . الآن يجب أن تتوجه كتابتي نحو الجميع ، نحو الشجون العامة ، والالام المشتركة .) ورغم أن هذا صحيح بما فيه الكفاية ، لكن محمد والجميع يعلم هذا ، مثلي ومثله تماماً ، لا يستطيع أن يكتب حرفاً واحداً إلا عن الحب . يأتيك بعد ثلاثة أيام ولديه مشروع قصيدة صغيرة ، قصيدة حب صغيرة ، قصيدة حب صغيرة ياتسة . أما أنا فلدي مايزيد عن مساهمتي في هذه المجموعة بثلاثة أضعاف . ولم أفكر يوماً بنشر شيء منها . وأعترف إلي بجمع قصائد مرام ومحمد وجدت المسوغ الوحيد لي . وفي أموه كل ما سيبدو من عيوي ، ألقيت عنوان القسم الثالث الخاص بقصائدي « ألقنة العاشق » وأبقيت الهداء فقط « إلى اثنائي » وكأنه أهون علي أن أكون بينكم اثماً ، من أن أكون عاشقاً .

أي عاشق أنت ، في أي مكان ، وفي أي زمن ، أي عاشق أنت بينما الآخرون . . . أهكذا تجابه هذا الخراب . أهكذا تقف أمام هذا الدمار . .

أجيب : نعم هكذا ، بالحسب فحاجته ، بالحسب تقف صده . لأنه عدوه ، لأنه
نقيضه ، لأنه هو ما نحتاج إليه ، لأنه هو ما يتقصنا . لأننا فيه نكون معاً ،
ولأننا معه نكون أقوياء ، ولأننا إن لم نتصبر به ، إن لم نتصبر له ، فأبي
معنى لكل هذا العناء .

وإن كان الأمر الآن في عرف الآخرين ، في عرفكم ، في عرفنا ،
في عرف العالم - وأنا لأؤمن بهذا ولن أؤمن أبداً - قد حسم تقريباً لصالح
الكره ، فالسؤال الوحيد الباقي هو : في أي صف سوف تقف ، أو بجانب
من سوف تستلقي ولو . . للمرة الأخيرة .

منظر مصري .

• • •



مراه ولي

واحدة من سكان الأرض

مرتبه
أذن أمامك
بضع أغان حفظتها عن الحب
تشجعي
فأرفع صوتي .
أنت بأمن يحبي
ولا يريد مني شيئاً
جلست مبتهجا بي
يز أكواب دمي
ومائلة جسدي . .

مشغولة أنا
منذ الصباح حتى الصباح
أكتب لك أشعاراً
لأتمتال رضاك .

انتظر
منهارة ، القوى
التي حشنتها لما خلق الشعر لأجله
لاحول لي ولا قوة
على تخوم عطفك . .

أَتَيْتُكَ

لَأَتَعَطِّرَ بِرَأْسِهِ

وَلَا أَتَزِينُ بِخَلِيهِ

أَتَيْتُكَ

عَلَى حَقِيقَتِي

دُونَ إِطَارٍ

دُونَ زَيْفٍ

أَتَيْتُكَ

وَاحِدَةً مِنْ سَكَانِ الْأَرْضِ . .

أحمل قلبي حفية
وآي إليك .

وقبل أن يتدىء الوقت
نهرع أنت تريد أن ترى
ماأحضرتك لك من حلوى
وأهرع أنا
أترك لديك حقيبي
وأمضي ..

لا تذهب بعيداً

ابق قربي

الغول ذو الأنياب الطويلة

ربما كان امرأة

امرأة جميلة

تخطفك مني .

ابق قربي

لا . لا تذهب بعيداً

فالغول ذو الأنياب الطويلة

ربما

ربما كان رجلاً

رجلاً طيباً

يخطفني منك . .

تعبت كثيراً

لأسطو على قلبك

لأشياء

سوى أن

أنا فيه .

أنا التي

شدت قبضتها على زر

وربطت مصيرها

بابتسامة . .

بعد أن نفقت عني

الحب والبهجة ،

الحزن والأمل

وبدوت كشجرة عارية

من الأوراق والشمار

وانعصافير

نزعت أزرازي من عراك

وقررت

نسيانك . .

بعت أساوري وقرطي
ولم أدفع قسط المدرسة
ماذا تستطيع أصابعي القصيرة
أن تقطف
وأنت تعلم
ليس لقدمي عجالات
وليس لساعدي
أجنحة . .

حط الربيع بخاني
ولم يتساق جزعي
وأمام عيني
وزع جبه بالتساوي
على عشيقاته الأشجار حولي
ثم تربع عالياً
تفاحة
حمراء
لامعة
لاستطيع أن تطوها
أغصاني . .

لـدي
متسع من الوقت
للحزن
متسع من الوقت
للمذكرات
لكني جئتك
كما يجري النهر إلى البحر
هاجراً طفولته
وفاقداً عذوبة مائه
لأن لا يجري لي
إلاّ انحدارك
ولا مصب إلاّ
شاطئك . .

انتظرتك ولم تأت
ياالله كم أنا حزينة
لقد ذبلت للتو
الأزهار التي أحضرتها ، بي
لتعرف عليك . .

أنت يامن
غالباً يذهب
ليغيب طويلاً
غير مبال
بأمسيات قلبي الكئيبة .
أنت

يامن يلصقت ببراعة
تنساب لها الدموع
دموع عيني المعبأذين بالملح
لتنمحي
خطوط وجهك النقية
وينقل
بعقدة مفاجئة
حاجباك القاسيان .

بقلب واجف أعلم
أن الشتاء قادم لا محالة
وأنا لأملك لاستقباله
سوى خمسة
عبدان كبريت
رطبة . .

جاء الشتاء
ولم يحمل معه
سوى البرد والعواصف
وجميعكم مكانا يبسا طه
غفرتم له .
أما أنا
التي حملت لكم قلبي
كوردة مفتوحة
أو ربما
كوردة محطمة
لم تفكروا سوى بسؤالي
من أين قطفتها . .

سرقني الأرض من

البحر

لذا ترى شفتي من رمال

وكلماتي صخوراً معشوشبة .

سرقني الأرض من البحر

لذا ترى عيني سمكتين

ونظراتي صامتة

ورغم أن حلقتي ليستا زرقاوين

لكن دموعي ما زالت

مالحة . .

دعائي البحر
لأحلم معه
فذهبت قبل الموعد المحدد
مخافة أن تبدأ أحلامه
بلوني .

أحلام البحر
عريضة وغامضة
- وحلي أنت -
تزيدها
زرقة وغموضا . .

على شاطئ البحر

تركت

فردة حداثي .

عبثاً عبثاً أنتظر

لن يأتي

صياد عجوز

تخفى في ثيابه

أمير . .

زرعت البارحة
مساء البحر
حلماً من أحلامي
وفي الصباح
وجد الناس
مركباً شراعياً صغيراً
محطماً على الشاطئ . .

كل الكلمات يا حبيبي

جان

وكل الابتسامات

أقنعة .

منعدا كلساني عنك

وابتسامتي لك

الأولى فل وحبك وياسمين

والثانية

ابتسامه . .

منذ ستين وأشهر

أرسلت إليك خيالي

منذ ستين وأشهر

يتجسس عليك خيالي .

مضت ستان وأشهر

وخيالي مقطوعة أخباره عني

وكأنه ضاع فيك

أو ربه:

جعل منك

وطنه . .

صنع الله الأرض ستة أيام
وفي اليوم السابع
استراح
ثم حين هم بصنعك
أحتاج الوفا من السنين
وملايين الرجال والنساء .

صنع الله الأرض ستة أيام
ولأأدري ماذا فعل
في اليوم السابع
لكنه حين هم بصنعي
أحتاج بشدة
لرجل مثلك . .

أنفرتك بحمامة بيضاء. م (٣)

يسأل الله في يوم الحساب

المرء عن أربع

شبابه كيف أمضاء

ماله من أين اكتسبه

وكيف أنفق

وعلمه وما عمل فيه

وعن جسده فيما أبلاه .

وحين سأمثل بين يديه

جل جلاله

سوف يسألني فقط

عنك . .

تسألني هل أحبك
أكتشف أنك تحب الأسئلة
وتحبي
أجيب أحبك
فلا تسألني المزيد
كيلا أكتشف أنك تحب الأسئلة
فقط . .

ياك أذا

وأنت للجميع .

ياحبيبي وحبیب أختي وصديقتي

أطبخ كيلني بخصرك

غش بالميزان

وانتقيني . .

أنت سندباد

والنساء مدن

أنت طرزان

والنساء أشجار

فكيف

أغرق بك سفيني

وأوثقك بأغصاني . .

غريمي في الشتاء

دمشق

وفي الصيف

البحر .

حلمت البارحة

إنني ركلت البحر على قفاه

وشددت دمشق من شعرها

على الخريطة . .

تذكر

فتحت لك بابي
دون أن تطرقه .

كنت حمقاء

وحسبتك

لأنطرق سوى السجائر والكتب .

•

قرصت معطفك لتعلم

ومع ذلك

لم تعرني انتباهك .

•

رسمتي حلجه

ورحت تلعب

انتيه انتيه

هذا الحجر

الذي تضوح به

هو . . .

أعتذر
من الراديو
والتلفزيون
والكتب .
أعتذر من
الحقائق
والأوهام
والحكم .
أعتذر منكم جميعاً
فإن يدا
- أسمع -
تطرق باب قلبي . .

لأرغب بالذهاب إلى المدرسة
ولا بالصعود إلى القمر
ولا أرغب بالدخول إلى الجنة
ولا بقبول دعوة الأصدقاء
إلى النار .

رغبتي . .
أن أبقى هنا
في الا مكان
جالسة على مقعد أو حجر
دون ذكريات

دور أفكار

دونك

لأفعل شيئاً

سوى التمتع

بمجرد

الحياة . .

أحياناً

أبتهج

بهجة السماء بالشمس

وأحياناً

أحزن

حزن السماء بلا شمس .

سوف أبتاع نصف ورقة يانصيب

وأقوم بمحاولة أخيرة

للسعادة . .

أذهب بعيداً
لا تعلق بجبري
لا تبعث كالأطفال
في حديثي
ولا ترمي كراتك
على نوافذي .

ها تنح قليلاً
عن دربي
إنك تحجب الرؤية عني
وأنا على عجلة من أمري
علي أن أطهو الطعام لأطفالي
وأعد السرير لرجلي .

مابالك تجوس صامتاً

حول منزلي

تمنعي أن أثبت

بأبي عري حياتي .

أيها الماضي

ميت أنت

فكيف هربت من صنوقي

ووجدت طريق العودة إلي :

كما لأود زجرك

لأريد أن أفتح لك بابي

ولكن قل لي

ما حاجتك إلي

فلدي الآن

حلم آخر

يشلني وراءه . .

أيها الماضي

صه

حي أنت

وطعامي يحترق . .

مرام

محمد سيده

أنذر حارس الجبر

أنذرتك بحمامة بيضاء م (٤) ٤٩

لهفتي عليك
تاريخ شاعر
صعد الحلبة
ونازل الهواء
بسيف الكلمة الطيبة .

انتظرت مجينك
في محطات الشتاء الباردة
وعلى ساعدك معطف سميك
وخلفك حجرة نوم
يسيرك إلي وجهي الشاحب
وقلبي الذي قرع كل باب
وسأل عنك . .

أولُ بَسْمَةِ أَقْتَرِ عَنْهَا
ثَغَرَ قَلَمِي الْجَدِيدَ
كَانَتْ أَسْمَ حَبِيبَتِي
فِيهَا أَيُّهَا التَّنْذِيلُ
الَّذِي يُجِيبُ مَعِي
كُلَّ شَوَارِعِ أَحْلَامِي الْمَزْدَحِمَةِ
دَمْتَ لِنُضِيِّ
قَلْبِي وَدَفَاتِرِي . .

عندما تبسمت حبيبي
أقتحم رف حمام عاج نضيد
غرفة ذكرياتي الموصدة
فكسا موائدها
بمفارش النغم
وأهدى نوافذها ستائر
حرير وردي متصب
وهمس بإذن الورق
هذه الكلمة . .

قميصك يغرف الابتسام

وما زلت أسير

نظرتني الأولى

وجرحي هرم

يتزف في موضع مهجور . .

وعدتني حبيتي
أن تمسح تجاعيد وجهي الحزين
وأن تبدل صخور قلبي
بحديقة :

حبيتي معتكفة هذه الآونة
تطالع تاريخ الابتسامات
وتتعلم مزج ألوان السحر
بالفتنة
لأنها بعد أن تقطر الرحيق في الورد
كل الورد
وتنتهي من صنع أشكال النوم والسهر
قالت

ستفاجئي بابتسامة . .
عندما رأيت الزهر
يرتدي لاستقبالك أحدث
أزياء اللون والنضرة
وتحزين بلا هوادة
على شهقات تعجب لوحات
القصور والمتاحف
سألتك وقتها :
يا أنت
أين أعلق صورتك الهائلة . . ؟ !

عندما أراك من بعيد

يمزق وقع خطوك

أردية أدراني

وتستقبل إيابك

، بدلاً عني ،

حقيقي العارية

وهي تستحم

بوابل من صفاء

الماس . .

في ليلة العيد

رفعت اسمك الراية

فوق رنين الأجراس وامتداد

القبيل

وفوق غربة سفن تصفر في الميناء

وعلى أعلى برج من أبراج شفتي .

في ليلة العيد

أحييت أن أحملك على كتفي

كنجمة في شجرة ميلاد

وأن نجوب معاً

كل أجيال الفرح

وأن أقول :

ياعيد

هذه حبيبي

في ليلة العيد

خلعت جسدي وسهرت معك

ولما نمت

نمت في شفتيك إلى الصباح

فاعذرني . .

وتظلين فيما تظلين
ريفي الرائق
وحلم انتشائي بالانفصال
عن الوقت والعالم
ووجهي المكسور
مضروباً بأعصار من الحزن .

ردي سيل الحريف الدافق
عن غدي .

أشتهي
أن يزهر وجهك
بين شفقي القمر .
خذي العالم

المرفوع لك على يديّ

بجاراته الخضراء

وشمسه الجديدة . .

أيتها النسيمات الآتية
من الانهابة
والتي تأوه على متنها العشاق
أحرّ ثملات التداني .
إني أرنو إلى وجه البحر
ويدي كأسّي
أشرب نخب لونه الأزرق
نخب لون
عينيّ حبيبي .
رأيت فيما يرى النائم
وجهك مظلة ضوء
تسهر تحتها
كل ذرة من ذرات الأرض . .

يا أنياب المموم الشرهة
لا تلتهمي عظم ساق
فأنا أحلم
على وقع خطوي الرشيق
أن أخاصر أحلامي
في حلبة الرقص يوماً .
يا أنفاس السهر الملتهبة
رفقاً

لا تسلي ضوء بصري
لأنني أريد دخول قصر سعادتي
دون أن أدوس
جناح نملة تعترض طريقي .
ياسحب اليأس السخية

لا تمطري شفافية أفكاري

بزخات التلبد

لأنني أتمنى الذهاب

إلى موعد حبيبي

بنغم جيش حاضر

وشفتين مشدودتي الوتر

للحزن ياروحي

ألف ساعد

محملة

بألف آلة حرب رهية

تدك حصوني وأبراجي العالية .

فإذا ما وجدت أشلائي مبعثرة

وتنضح بالدخان

للميها بأهدابك

وأقبريني بعينيك . .

أندرتك بحمامة^١ بيضاء م (٥)

أعلم بأن مندلي
المضخ بعطر نقائي
وبراءتي
والذي يحمل أول حرقين
من اسمي ولقيبي
ستدوسه قداما أول
صاحب عينين زرقاوين
تراقصه حبيبي
لأن حبيبي تفتن
بالعيون الزرق
وأنا يصلي لنفسه
بعيني
لون العسل . .

عندما عبرت مدى الظلمات
حافياً عارياً .

لأحتمي بتدفق أشعة الشمس
استحالت الشمس
إلى قرص من صتيح .

وعندما تجولت في ميعه نيسان
لأتنسم شذا الأزهار النامية
على ضفاف السواقي
تنسمت الشذا
كرائحة الفحم السام .
حتى السجائر

التي كنت أدخنها بشغف صار
صار لها نكهة العشب الخاف
المحترق بنفسي .

وقد تقولين يا ضوء بصري
إن الحب واليأس لا يعبران
مجرى النهر بزورق واحد
فلا تصدقي مثل هذا الكلام
فأنا

أستطيع أن أفعل شيئاً
خيال خشيتي من احتمال
انهيار

خناجر فقدانك . .

وجنهي بنهار

ويداي متشبثان بالورد

فأفثحي عينيك علي جيداً

واسندي من تحتي

الأرض : •

قلبي آلة تفبرك الأحلام

وأحلامي

بندقية معمرة

أصبح خائن الزمن

دائماً على زنادها

آه

دائماً على زنادها

يسلي فراغه الموحش

بصيد غزلان

سعادتي . .

وجهي إعلان أصفر
يغطي أنباء هزيمتي
ويداك رايتا سلم ورخاء
مرميتان في سلة المهملات .

آه آه لماذا تكتمين الجدران
أمام خفقات قلبي
قلبي الذي أحرق الزورق
وأنذك بحمامة بيضاء . .

لأني عامل

وعلامته الفارقة

ثياب مغمسة بالزيت الأسود

محسوب على أحلامك

عربة خيول قديمة

سجينة خلف أسوار العناكب

وصفر

مهما قربته من العدد واحد

لا يصبح عشرة .

سقطت أحلامي كأوراق التماويه

وهوى رأس حمامة إنساني

تحت شفرة مقصنتك . .

إذا دقت كف السعادة بابي
بدهشة سأمشط
ذلك الزائر الغريب
من الرأس
حتى أخمص القدمين ،
: من أنت . . لأعرفك .

وسأقول لذلك الطائر
الذي طالما عللتي به
شفتا الوهم
إن بينك وبين غصي
جداراً كثيفاً من الصمم
سيحول دون استماعي
بإعجاز ألعانك . .

كان وجهي مطرقاً ذليلاً
في غيوبة ذهول قصيرة
وتقف إلى جانبي نجمة مواسية
أخذتني بحنان إلى صدرها .

وأنت حول المرايا
تدورين وتدورين
لأنك قبلي لم تعلمي
كم أنت جميلة .
كنت أحبك
ودعوتك إلى مائدتي

برفقة عصفور تعلم التغريد عندي

رفضت لأنك

لاتجيدن أدب الجلوس عليها . .

كلا . . لن أكون مجرد
خاتم يصلب رجولته
في أصبعك الصغير
أو رقماً
يسقط في سجل دعارتك الكبير
فأنا عُرفت لدى
كل امرأة أحبتها
بخامل الخنثى إلى القلب
رقم واحد . .

امسحي اسمي
من سجلك المتهرىء
أرقت ماء المحاة
من تعدد ما حذفت
من أسماء .

اسمي مفرد لا يزدوج
في قلب حبيبي
حتى مع اسمي
الذهب والزئبق . .

لَمْ تَكُونِي
مِثْلَ الْإِحْسَاسِ وَالْدَهْشَةِ
لَحِيقَتِي فِي عَيْنِي
وَتَبَتِ
فِي زَحْمَةِ الْهَتَافِ وَالْأَلْفَتَةِ .

كُنْتُ أَحْسَبُكَ جَزِيرَةً
فِي مَحِيطِ كَوْنِ بَرِّبَرِي
وَكُنْتُ أَنْوِي السَّفَرَ إِلَيْكَ
لَوْ كُنْتُ بِشَوَاطِئِ
وَلَمْ تَكُونِي
مِنْ صَخْرٍ وَعَوَاصِفٍ . ٤

على مرمى لفتة صغيرة من نظري
تنمو وردة
غلفها الجمال بوشاح من عبير
منسوج بخيط من حرير
وخيط من ذهب
في مزبلة تؤمنها كلاب الصيد المبتدلة
بلا حساب .

قضيت أنا الذي كنت أستطيع
بفرقة مصباح مسحور
أن أبني لها ملماً
بين أنا ملي وأنفاسي
فصلاً من الأعياء الكامل
أكش الذباب عن وجهها المتمش

وأفلق الوحل حولها بعظامي
لتأكل الخبز النظيف
وأوقد أعصابي لتدفأ
بنار الحقيقة
لكنها وقفت على جلد إنساني
كبعوضة كشتها أسفاً
لأحطم غرورها . .

بالأمس فقط
رأيت رؤية واضحة
لم تحرق الهواجس المحمومة أطرافها
بأنه يتوجب علي
أن أرتدي الدرع
تلو الدرع
وأن أسن على الصخر
السيف تلو السيف
لأحاور القدر
باللهجة الوحيدة التي بات
يفهمها .

وتأكد لي شيء
مُ يفرد عليه طائر الشك

جناحه بعد
بأني سأدخل الحلبة
للفوز بقلب حبيبي
مع حشاش
يريد أن يجعل من
جسدها البريء
مرحاضاً لشهواته
وسوف تلبس حبيبي للحشاش
ثوبها الجديد
على مرأى من عين
قلبي الذائب .

أدين بكل الرسائل
على حد سواء
أفرخ بالنذور
أضرحه أصحاب المهابة
حضرات الأولياء
وألتهم دون تردد
خبز هموم الفقراء
لو . .

خلعت بدارك
حذائي المثقوب وثوبي الممزق
وجلست تدلكين
بوجد وتفان أخرس
عضلي المتشنج
وأنا أقرؤك حتى آخر جملة
وأشربك حتى آخر
قطرة . .

وداعاً أيها الوطن
وداعاً أيها الحبيب
فأنا منذ الآن
غائب عنك . . فيك
لأن لفتات أنامل الجرداء
لا تؤنقها زهرة ألقيت
لي من شرفة امرأة جميلة . امرأة جميلة .
تحرص ألا تفك عرى ودادي
حتى لو قطع حسادي
بديها . .

الحلم الحلم
فصل أزياءه الحديثة
على شكل استرسالك بالابتسام
وأوقف الزمن
على حافة شفتيك .

شفتك شفتك
حمامتان
تحلقان فوق الشمس
لكنهما تجهلان
عنوان صفائي . .

المغيب . .

المغيب . . القسري

أسدل ستائره السوداء

على جميع الدموع والألقاب
التي خاطبتك بها .

كان البحر والشاطئ

وعاء مملوءاً بك

و كنت تلدين أحلاماً ميتة .

لماذا تخرجين على حصان البرق

من الأبيض إلى الأسود

وجسّدك المشجر

مرصود للجفاف والقحط

على جثث الانتشاء

والقبل . .

حين امتنعت
عن الذهاب إلى البحر
لتستعرضي كعادتك
الصيف على الشاطئ
صار البحر يذهب إليك
ويتجول في المساء
على شواطئك .

أين فر بك الشاطئ مني
يوم أمس . . أين ؟ ! ، وأين
خبأ احتمال
تأبطي لذراعك . .

حين رآوك متلبسة
بحرير النوم قربي
وتفيضين حناناً وبياضاً وقوة
رجموك بسلسلة من الجبال
وهربوا . .

لماذا حينما عرج
بساقه المكسورة
كل الفواصل السوداء
تقرباً منك

رأيت
أزهاره من حجر
وابتسامته
غابة خرجت لتوها من الحريق
وشفتيه ملوثتين بقبلات
مومس فقيرة . .

منذ وھری

...

الحے آثاوی

ألم أكن نائماً
عندما أيقظني فجأة
تفتح ضلع آخر من ضلوعي ؟ !

ألم أكن مفترشاً سرير وحدتي
عندما حانت مني التفاتة
فرأيت
رأساً مضيئاً يتوسد ساعدي ؟ !

ألم أكن مطبقاً شفتي
عندما سألتني
كم من السنين انقضت على انتظارك
فأجبتك
ما انقضى منها على
صرختي الأولى . . ؟ !

ماضيك ما يثيرني

ماضيك ما يشدني

مشغول بغيابي

مترع بفراغي .

يقف وراءك في صورة شاحبة

ملقياً على كتفك الأيسر

ساعده الثقيل .

لكنه ماضيك

غيب يحدق بي بعينيك

غدا

سأمضي إليه . .

أنت لي
بما تناديني به
الأصوات والألوان وبقية نظرتك
القبلة التي تمضي كصدى
بين فمي وفمك .

أنت لي
بما تلقينه على صفحتي
ورويداً رويداً يرسب في قاعي
الموجة آتي تشع من سقوطك
وتمحو آثارك .

أنت لي

بما تلمسينه من جسدي
كما أغرس في الأصيل
عرقاً أخضر
يطلع ليكون
عناقك . .

خلفك مضيت

على يميني

آثار خطاك

وعلى يساري البحر .

ولو استدرت عائدة

لرأيت آثار أقدام

عاشقين اثنين

يسيران سوية

على رمال الشاطئ .

كان هناك أنت

التي رأيتني

وناديتك فالتفت

إلى نورس حط بالقرب منك .

أنذرتك بحمامة بيضاء م (٧)

وكان هناك أنا
الذي رحت أراقب الأمواج
وهي تتسلل لتمحو
حتى خطواتي الوحيدة .
وكان هناك البحر
والشمس التي سقطت
في حافته البعيدة
كمصكوكة ذهبية
في حصاله بلا قاع . .

حبي لك
ريح تعبث بشعرة شجرة
عطر على جسد غانية
ظل على عينين ليستا لأحد
كعينيك .

حبي لك
صغير مركب يبحر
نظرة بحار
زيارة نورس لمنازة . .

أين أجلك
فوق جبينك
أم تحت عريشة أهدا بك ؟ !

أين أجلك
في نيزك ابتسامتك
أم في فضاء صمتك . ؟ !

أين أجلك
على عتبة حياتك
أم عند منعطف ساعدي
حولك . . ؟ !

على درب قدميك
سأفتح نهراً
وأوقف أشجاراً .

على درب قدميك
سأبيع البنفسج مجاناً
وسأعزف على ساعدي لك
ماصرفت الصيف
أغنية عنك . .

لك عينان
عين على عيني
عين على شفني
لك عينان .

لك يدان
اليسرى على كتفي
اليمنى على ثدي
لك يدان

لك . .
الثانية على قلبي
الأولى على قلبي
لك قدمان . .

كانت أغنامي صخوراً بيضاء
وأشجاري كانت جنداً
ماعدت ذات الرجل
أثير الضجة وألقي
المفرقات .

افتحي لي بابك الجاني
فانت أيتها المزدحمة الصاخبة
لايعوزك إلاّ تعب مثلي
ينتحي فيك حيا هادئاً
ويلعب وهو نصف نائم
البيانو
على أصابعك . .

حين تفرغ كل خوابيه
يذهب . . للحب
نبعه الأخير .

وأنا حين
كل خوابي تفيض
وكل الأنهار نصب بي
أحار لم قلبي لا يرتوي
إلا من
عطشك . .

غيرك انكل موائد
تدعوني للكلام
وأنت وحدك
يتماكني صمتك .

ميثوس مني أنا
المصنوع منك
صوت ينتظر شفقتك
نظرة تلوب عن طيفك
وثبة رهن
إشارتك . :

كَلِمَاتِي الَّتِي
لَمْ تَكُنْ عَنْكَ
صَحْباً كَانَتْ
قَفْزَةً لَصَفَاءٍ جَافَةٍ
خَطَا فَوْقَ دُرُوبٍ
لَيْسَ لَهَا نِهَآيَةٌ .

كَلِمَاتِي الَّتِي
لَمْ تَكُنْ عَنْكَ
صَمْتًا صَارَتْ
فَقْدَ تَوَسُّدِهَا
الْغُبَارُ . .

القصة بدأت هكذا
في الثامنة إلاّ ربعا
طرقت بابنا تسألين عن أخي
وكان لي أن أمضي
طريقاً طويلاً إلى عملي
وكان دماً جديداً
يتدفق في ساقى .

رأيتك للمصادفة
للمرة الثانية في حياتي
ظهر ذات اليوم
آه . . . وقتها لم أر
سوى بريق ابتسامتك
وكنت أستطيع أن أطلق

صافرة طويلة
كقطار متعب يعلن وصوله
إلى محطته الأخيرة .

القصيدة ابتدأت هكذا
صباحاً في الثامنة إلاّ ربعاً
طرقت بابنا
وظهر ذات اليوم
رأيت بريق ابتسامتك
وفي المساء
انتظرت ولم يحدث
ما كان يصلح
لختامها . .

ماعاد الرجل يطيق بيته
واحدة دعسته قدماها مرة
فأحل لها عفشه .

على كفها لايتدلى
سوى الحقية
تلك انواحدة دون أن تني ساعديها
حشرت بها
أحلامه . .

نستطيع القول
كان الباب موارباً
ولا نستطيع أن ندرك
كيف دخلت بيته ساعة
وخرجت نمتطي قصائده .

من بعيد نسمع حصانه يصهل
ونعلم
حين يكتب بكل قواه عنها
لا تريد سرعته
عن لهاث قدميه . .

يداك على صدري
وعيناك لا تنظران إلي
هأنت من جديد تدفعين بي
إلى هاوية قصائدي عنك .

هذه المرة كيلا تغرك ابتسامي
أنزع عن وجهي قناع بهجي
ومرة أخرى تسينين فهمي
ولكن حيث فقدت صوابي
علي أن أجده .

وإن طال انتظارني
سأبقى واقفاً
كل الأصوات الطائشة
تحتشد في أذني

فليكن صحتك إذن
إشارتي .

لم يأت خريفي
لكن سنًا لي فسدت
وأصفرت أوراق كثيرة
وأنت ماذا تغيرت
ازداد خصرك هزالاً
وما زال ساعداي الطويلان
يرفضان تصديق أحدهما
بطوقانه .

ولقد أجدت مالا ينتظر مي
وما لا يتوقع أحد
بدونك على بساطتي

رحت أعد غامضاً
ومعك ليس لي
إلا أن ترتجف أصابعي
وأخسر
بقية سحري . .

تسترسلين بالدهشة
وتتسربلين بالضياح واللذة
وأنت متربعة في أحضاني
وكأني

مدينة كبيرة .

وما أنا على حقيقي
أكثر من حانوت
أو قرية صغيرة
نائية . .

في البدء
لأرضي بنا هكذا
وبالصمت
وتظاهري أمام الناس
بالصبر .

يوماً سيكتشفون فجأة
وبعد فوات الوقت
أننا شجرتان
بأغصان كثيفة متشابكة
تظلل

جذعينا المتلاصقين . .

سوا اهلهم

ثم اين

وعيونهم معبأة حصى

ولكن لا تخافي كثيراً

غداً عندما تخرجين

للمرة الأخيرة

تنبت لك

أجنحة . .

ليكن الحب

خاطفك

ليكن الحب

قاطع طريقك .

بيعي على عجل كال مالديك

الخفيف يذهب بعيداً

ولا تتعب قدماء

لكن هناك

أنفال القلب . .

أطلّي من كوة ساعديك
وأحسي من أعماقك
أنك أسيرة جسدك .

سجّانك يرتشي
بقليل من الحلم
وفي الصباح
دون سؤال
يطلق سراح فضائك .

على رأس الجبل
الكواكب تبقى لانتطال
والرياح ستندر أوراقك .

هنا على السفح
ستشارك العشب
الذي يسبق النهر
ويغسل قدميك بالندى
وأنت تجرين
حافية في الفجر . .

لا تخبيني السبت والأحد
والاثنين والثلاثاء والأربعاء
أما الخميس
مساءً فإني أريح متاعبي على الأرض قليلاً
وأرنبو إلى شباكك
أزيجي بيدك البهية ستائره البضاء
وابتسمي لي
نصيبني من المسرة .

لا تخبيني السبت والأحد
وأحيي سواي الاثنين والثلاثاء والأربعاء
أما الجمعة
مساءً فإني أمر بحبك الضيق
ومتاعبي على ظهري

تمهلي تمهلي وأنت تغلقين بابك
وأبتسمي لي هذه المرة
نصبي من الحزن . .

إن كانت الرغبة
وكان الخوف
كفتي ميزان الدنيا والآخرة
فالخوف معلق بأهداب حبيبي
وعتمة حلقتيها ،
والرغبة أسيرة هائلة
بين ساعديها الضعيفين
وشفتيها المسافرتين أبدأ
في المعاني . .

لا يهمني الليل

حين يغط على قراك

مادمت توقدين لي المشاعل

في عينيك .

ولا أخاف من عطش صحاريك

ولا من بعد واحاتك

مادمت أعرف الدرب

إلى النبوع

في قلبك . .

ينق لك

ألاّ تنبي في قبضي

فالورود لا تطلع إلاّ في القلوب
والبساتين .

وينق لك

ألاّ تنتشي وأنت

وراء ظهري أو تحت إبطي
فالنشوة تأتي من الصدور
وبالبحار

لا من الكهوف والأقبية .

أبحث عنك متنصصاً كعادني

فلا أراك خلفي أو

بين أصابعي

أُخَافُ

كَيْفَ أَنْسَاكَ وَتَذَمِّينَ

وَجَسَدِي يَحْتَفِظُ بِرَأْسِكَ

كَمَا يَحْتَفِظُ اللَّهُ

تَأْمُرَارَهُ . .

لو ما كانت أصابعي تعبـة
وفخذاي باردتين باردتين
كالماء والحجارة
لتهاديت خلفك متسللاً
كلصٍ قديمٍ
وأنا أنتشي لذروني
بمراى شتاء
فردوس ظهرك . .

هاجر قلبي
وصار حضي
كنبة خشية باردة .
يا جميلة
انتظري مابعينك وأنت جالسه
فعلى وقع أصابع صبرك النافذ
أتمايل أنا
وأغني لك أدوار الغرام البائدة . .

في منتصف الصيف
عند منتصف الليل
تحت نصف القمر
لم تعطني إلاّ
نصف قلبك . .

من الحمور . . خمري النبيذ الأحمر
ومن النساء . .
نبيذي الأحمر . . أنت .
لست أنا من تعرفينه بدونك
ولست أنا من يعرف نفسه
معك .

أقول :
عندما يكون البشر سعداء
لاطعم للفلسفة
ولا حاجة للذكريات .

متاعبي في الخارج
تدخلين أنت فقط
ويغلق الباب .

أندرتك بحمامة بيضاء م (٩)

شفتاك أجمل من عيني
وجسدك أرق من عواطفي
أطمع بالقليل منك
وأنت تسكين علي كل شيء .
أقول :
هكذا الملك يجلس على المائدة
وهكذا الفقراء
يدخلون الجنة . .

حبك لي على ركبتي

حبي لك

فجأة وأنا لأصدق

كل ماسأقوله

سيكون لامعني له

أنت الضاحكة الكثيرة الكلام

صامتة مشغولة

بعري أزرارك .

حبي لك في حضن

حبك لي

فجأة وأنا لأصدق

لن أقول شيئاً مهماً كان
أنت انصامتة المشغولة عني
صاحكة مشغولة
بعمى أزداري ٤ ٤

لو كان علي أن أكون
أميراً . . . ثم . . . ملكاً
لأعلنت الجمهورية
ولو كان علي أن أكون
شاعراً أو مجنوناً
لأطلت لحيتي وعشقت
امراً واحدة .

يا جماعة
لو كان على المرأة أن
أن تقيم معرضاً
لكل مألديها من روائع

لكأن على حبيبي
أن تنزله عارية
وهي نائمة على ساق
وردة مشتعلة . .

رسمتك بنجمة محترقة
وعلى شرشف سريري البارد
فغضبت أمي وصاحت
ومرت انعاصمة فوق رأسي .

لاتصفري ولا تخضري
أنت عصفورة السنونو
التي ينكحها المسلم
لبطنها الأبيض
وعطر قدميها . .

فتاة جميلة مقابل شرفي

فتاة جميلة مقابل النافذة

فتاة جميلة تشير لي

فتاة جميلة تطرق بابي

فتاة جميلة في جيب

فتاة جميلة على سريري .

فتاة متوسطة الجمال

في قلبي . .

أنت على الشجرة
خير من عشرة في اليد
وأنت في المنام
خير من أربع على السرير .

طاوعيني وكوني
خليتي
فرغبي حمراء كالتفاح
وجسدي أبيض
كصحن البورسلين . .

كانت محبوبه فمي

عسلأ

فلمقتها كلها وبت

نادماً .

يارب اجعل محبوبتي

من حجر الصوان

تعقد ما بين حاجبيها

وأعبدما إلى الأبد . .

كما المطر ابتداء
أنت
لكن سماءه كانت داكنة وتنخفض
وسماؤك بعيدة بعيدة
بحيث لا ترى
ورغم هذا بيضاء وملونة . .

الأرض لاتنام بحضورك
وتلهث حين أحصرك في الزاوية
صباحاً سر الدرب برؤية ساقيك
وحفظ العشب ذكرى جسدك
حيث استلقيت قليلاً
للإثارة .

ببقي المصنوعة من القش والسحاب

ووجهي المرسوم بأصابع الأطفال
أدعوك للاستحمام
في ساقية الندى والعرق
والعطر والمسرة
فتهبطين عارية
بجمال فوق الأحلام
وفوق الأساطير
وبأكثر من ذلك بكثير
وكأنك تعشقين المبالغة
تحييني .

تنسين نفسك على السرير

لكنك تتظاهرين بالحكمة والبراعة

وترسمين على مهل

الخروف والحركات

بمقدرة بيضاء كاذبة .

علاقتك بالنار مفضوحة

بكوني أحتاجك في البرد

وكونك تحرقيني كالبحر

وعلاقتك بالماء مفضوحة

بكونك تثرثرين كالنبع

وتغسليني كالأمطار .

ماعاد يحيرني

لم كل الدروب تذهب إلى بيتك
ولم تصطف على ضفافها الأشجار
خضراء متبرجة أو يابسة وعارية
ماعاد يحبرني
لم القمر يأتي أو لا يأتي
يستجلي ويكابر كعاشق
ولم تبحث عنك بلهفة
الريح والنسيم .
مساء سر الدرب لسماع صوتك
فأنصت ملياً لما تقولين
ولسبب ما
تنهد مرات بخسرة

وكانت الغابة تتلاشى بناء على طلبك

والمدينة تنتظرك بفارغ الصبر

لما الشمس فلقد غابت

لأنك كما قلت

متعبة وتودين

النوم . .

*

1988 / 0 / 2000



مطبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي

دمشق - ١٩٨٤

سعر النسخة

٥ ل.س.ل